



 NATIONAL
GEOGRAPHIC

ARGENTINIË



Reisgids

ARGENTINIË

 NATIONAL
GEOGRAPHIC

Reisgids ARGENTINIË

Wayne Bernhardson
Fotografie: Eliseo Miciu





Inhoud

De reis indelen 8

Geschiedenis en cultuur 13

Het huidige Argentinië 14 Eten en drinken 22 Land en landschap 26
Flora en fauna 30 Geschiedenis 34 Kunst en literatuur 44

Buenos Aires en de delta 55

Buenos Aires 58 De delta 92

De pampa's 97

La Plata 100 De pampa gaucha en de pampa gringa 104
Córdoba en omgeving 115 Mar del Plata 121 Rondom Mar del Plata 124

Mesopotamië en de Chaco 127

Entre Ríos en Corrientes 130 Misiones 138 De Chaco 146

De noordwestelijke Andes 151

Salta 154 Rondom Salta 160 Quebrada de Humahuaca en omgeving 167
Tucumán 176 Rondom Tucumán 179

Cuyo 185

Mendoza-Stad en omgeving 188 De provincie Mendoza 197 Noord-Cuyo 208

Patagonië 221

Bariloche en omgeving 224 Het zuidelijke merengebied 231
De provincie Neuquén 241 De Patagonische kuststreek 248
De zuidelijke Andes 258 Ruta 40 265

Tierra del Fuego (Vuurland) 273

Ushuaia 276 Rondom Ushuaia 280 Tierra del Fuego, het noorden 283

Reiswijzer 286

Hotels en restaurants 294 Winkelen 321 Uitgaan 324 Activiteiten 327
Register 330 Fotoverantwoording 334

De reis indelen

Argentinië heeft alles, van Buenos Aires, een metropool van wereldklasse, tot het afgelegen, uitgestrekte Patagonië. Binnen de grenzen van dit land, dat qua oppervlakte het achtste ter wereld is, vindt u enkele van 's werelds langste rivieren, grootste watervallen en hoogste bergketens, en de kustlijn is een van de langste ter wereld met een grote dierenrijkdom. Er zijn subtropische wouden, woestijnen, oneindige graslanden en krakende gletsjers.

Argentinië heeft een rijke geschiedenis en een bloeiende cultuur. Buenos Aires is het stedelijke brandpunt dat wordt omringd door de pampa's, het domein van de gaucho's. Het noordwesten roept de geschiedenis van de oorspronkelijke bevolking en de tijd van de Spaanse overheersing in herinnering, terwijl Cuyo befaamd is om zijn wijn en zijn bergen. Patagonië heeft sinds de pionierstijd niets aan grootsheid ingeboet en het legendarische Tierra del Fuego (Vuurland) wordt niet voor niets 'het einde van de wereld' genoemd.

NIET MISSEN:

- Buenos Aires, de culturele hoofdstad en de bakermat van de tango 54-91
- San Antonio de Areco, de gauchohoofdstad van de pampa's 105-108
- Esteros del Iberá, het dierenrijke moerasland van Corrientes 133-137
- De Iguazúwatervallen 142-145
- De kleurenpracht van Quebrada de Humahuac 167-175
- De wijnen van Mendoza 188-207
- San Carlos de Bariloche, de poort tot het Patagonische merendistrict 224-227
- Península Valdés 250-252
- De Morenogletsjer 259

RONDREIZEN

Vanwege de enorme afstanden is vliegen de efficiëntste manier van reizen. Het is echter ook de duurste vorm van transport en er zijn weinig rechtstreekse verbindingen tussen de provincies onderling; Buenos Aires is daarom bijna altijd het vertrekpunt. Aerolíneas Argentinas (aerolineas.com.ar) heeft het grootste aanbod, maar LATAM (latamairlines.com) heeft de naam betrouwbaarder te zijn.

De meeste bestemmingen zijn ook per langeafstandsbus te bereiken. Wanneer u *coche cama* reist, kunt u liggend in uw stoel slapen en qua comfort is het te vergelijken met business class in een vliegtuig. Op het centraal busstation in Buenos Aires hebt u de keus uit een groot aantal busmaatschappijen en diensten. Over het algemeen kunt u ervan uitgaan dat een duurder kaartje ook een hogere kwaliteit van reizen biedt. U kunt ook een auto huren, maar als u aan tijd gebonden bent, kost de rit door de eindeloze pampa's en schaars begroeide woestijngebieden u vaak vele kostbare dagen.

ALS U SLECHTS EEN WEEK DE TIJD HEBT

Als u voor de eerste keer een bezoek brengt aan Argentinië zijn er drie bezienswaardigheden die u eigenlijk niet mag missen: de hoofdstad Buenos Aires, de subtropische Iguazúwatervallen in het noordoosten en het schurende ijs van de Morenogletsjer in het zuidelijk gelegen Patagonië. Binnen een week is dit net haalbaar. Vanaf Buenos Aires is het een kleine 1200 km

TOERISTENINFORMATIE

De uitgebreide Engelstalige website van het Argentijnse Ministerie van Verkeer (turismo.gov.ar) geeft veel informatie over verschillende bestemmingen. Alle Argentijnse provincies hebben een toeristenbureau in Buenos Aires en bijna elke Argentijnse stad heeft, althans 's zomers, zijn eigen toeristenbureau, waar u vaak met Engels terecht kunt.

Een goede bron wat Argentijns nieuws betreft, is de *Buenos Aires Herald* (buenosairesherald.com). De Engelstalige nieuwsdienst BA Expats (baexpats.org) geeft veel informatie over het omgaan met alledaagse problemen in Argentinië en u krijgt er veel goede tips over de bezienswaardigheden van en activiteiten in de Argentijnse hoofdstad.

naar Iguazú, in het grensgebied met Brazilië. U vliegt terug naar de hoofdstad om van daaruit door te reizen naar het bijna 2000 km zuidelijker gelegen El Calafate, de uitvalbasis voor een bezoek aan de Morenogletsjer. Deze combinatie van bestemmingen wordt ook als georganiseerde reis aangeboden (zie Reiswijzer p. 288).

Voor een minder hectische week kunt u kiezen voor een verblijf in Buenos Aires in combinatie met een bezoek per bus of auto aan San Antonio de Areco, op 113 km ten westen van Buenos Aires. Deze hoofdstad van de pampa's is een belangrijk ambachtelijk centrum en toont u vooral de fraaie kanten van het gaucholeven.

U kunt zich ook oriënteren op de noordwestelijke Andes en in anderhalf uur naar het koloniale Salta vliegen. Deze prachtige streek met ruïnes uit de Incatijd kan bogen op rotskliffen en ravijnen in alle schakeringen van de regenboog. Ook om zijn wijnen is deze streek een bezoek meer dan waard. Een zowel bij automobilisten als fietsers populaire route voert van Salta via Cafayate naar Cachi.

Als u voor Patagonië kiest, kunt u vanwege de enorme afstand het beste het vliegtuig nemen vanuit Buenos Aires.

Wanneer u eenmaal bent gearriveerd, kunt u de streek per bus of huurauto verkennen. El Calafate, aan de oever van het Lago Argentino, de ontzagwekkende Morenogletsjer, en het Península Valdés, waar u van april tot en



De lama voelt zich goed thuis in de noordwestelijke Andes van Argentinië.

Buenos Aires

Na twee eeuwen een onbeduidende rol te hebben gespeeld, groeide Buenos Aires in de loop van de 19e eeuw uit tot politiek en cultureel centrum van Argentinië. Met historische gebouwen rond het Plaza de Mayo tot het monumentale Cementerio de la Recoleta, met onder meer de tombe van Evita Perón.




Avenida de Mayo is de bestuurlijke as van Buenos Aires en de schakel tussen het presidentiële paleis en het Congreso.

Buenos Aires

 Kaart p. 57

Toeristenbureau

 011/4313-0187

Montserrat is de oudste wijk van Buenos Aires. Hier herbouwde Juan de Garay de nederzetting die Pedro de Mendoza had gesticht maar die al in 1541 was verlaten door de enkele kolonisten die hadden weten te overleven. Montserrat is het centrum van het openbare leven, met het Plaza de Mayo waaraan de belangrijkste overheidsdiensten gevestigd zijn. Vanaf het nabijgelegen Plaza Mariano Moreno leiden de wegen als vanuit het hart van het land naar de provincies. Zes

PLAZA DE MAYO EN OMGEVING

Montserrat is de oudste wijk van Buenos Aires. Hier herbouwde Juan de

straten zuidelijker begint San Telmo, maar van een sfeerverschil tussen beide wijken is nauwelijks sprake.

Het Plaza de Mayo is sinds 1977 wereldberoemd door het zwijgende protest van de Madres de Plaza de Mayo, waarmee zij de junta verantwoordelijk stelden voor het ontvoeren en vermoorden van hun kinderen. Tot voor kort liepen zij elke donderdag om 15.30 uur het plein rond.

De blikvanger van het plaza is het **Casa Rosada**, het presidentiële paleis. Vanaf het balkon sprak Perón zijn volgelingen toe. In de kelders van het paleis, bevinden zich de resten van het koloniale fort dat hier ooit stond; hier

is ook het **Museo del Bicentenario** gevestigd, dat een overzicht geeft van de Argentijnse geschiedenis, van de precolumbiaanse tijd tot de tegenwoordige tijd. Een enorme moderne overkapping is opgetrokken rond het koloniale fort en douanekantoor, waar veelbetekende historische voorwerpen, bijzonderheden zoals de sportwagen van Peron, en een muurschildering van de Mexicaan David Alfaro Siqueiros te zien zijn.

Tegenover het museum ligt het Ministerio de Economía y Finanzas Públicas. De gaten in de buitenmuren zijn veroorzaakt door kogels die werden afgevuurd vanuit gevechtsvliegtuigen tijdens een coup poging in 1955.

Aan de noordzijde van het plein bevindt zich de **Catedral Metropolitana** die, ook al doet de neoclassicistische façade anders vermoeden, uit de laatkoloniale tijd stamt. Deze kathedraal is voor het rooms-katholicisme in Argentinië wat het Casa Rosada is voor de politiek. Het rooms-katholicisme was overi-

INSIDER TIP Als u echt Argentijns wilt dineren, vermijd dan het dure Palermo en probeer de *parrillas* en Spaanse restaurants op de Avenida de Mayo bij Congreso.

—MICHAEL LUONGO
schrijver
National Geographic



gens als staatsgodsdienst nauw verweven met de wereldse macht en tot 1994 was het zelfs bij grondwet geregeld dat alleen een lid van de rooms-katholieke kerk president kon zijn. Een zijkapel is ingericht als het **Mauseleo del general José de San Martín**. Met de Argentijnse vlag over zijn graf gedrapeerd en een vlam die eeuwig brandt, wordt deze vrijheidsstrijder geëerd.

Aan de westzijde van het plein staat het **Cabildo de Buenos Aires** (gemeentehuis).

Microcentro

- Florida & Diagonal Roque Sáenz Peña
- Gesl. zo.

Puerto Madero

- Dique 4

Retiro

- Terminal de Ómnibus, local 83
- Gesl. zo.

Recoleta

- Avenida Quintana & Roberto M. Ortiz

buenosaires.gob.ar

Museo di

Bicentenario

- Kaart p. 57
- Paseo Colón 100
- 011/4344-3804
- Gesl. ma.-di. en feestdagen
- Gratis
- Metro: A, D, E

argentina.gob.ar

Catedral

Metropolitana

- Avenida Rivadavia & San Martín
- 011/4331-2845

catedralbuenosaires.org.ar

Museo Histórico

Nacional del

Cabildo y de la

Revolución de

Mayo

- Bolívar 65
- 011/4334-1782
- Gesl. ma.-di.
- €, vr. gratis
- Metro: A, D, E

cabildonacional.cultura.gob.ar

Het is het enig overgebleven gebouw aan het plein uit de koloniale tijd, waarvan bovendien een groot deel verloren is gegaan toen in de 19e eeuw Torcuato de Alvear als burgemeester van de stad opdracht gaf het bouwwerk deels te slopen ten behoeve van de aanleg van de Avenida de Mayo. Het gebouw zelf is interessanter dan het erin gehuisveste **Museo Histórico Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo**, dat een bescheiden collectie aan landkaarten, schilderijen, portretten en foto's bezit. Ook tal van smalle, koloniale straatjes werden verwoest om de brede, open avenue te realiseren die in westelijke richting naar het **Congreso de la Nación** leidt, langs bezienswaardigheden als het **Café Tortoni** (*Avenida de Mayo 825, tel. 011/4342-4328, cafetortoni.com.ar*), dat al bestaat sinds 1858; het stijlvolle **Teatro Avenida** (*Avenida*

Manzana de las

Luces

- Kaart p. 57
- Perú 222
- 011/4342-9930
- Rondleidingen: mrt.-jan.: dagelijks; feb.: di., do.-zo. rondleidingen

- Vanaf €
- Metro: A, D, E

cultura.gob.ar

Iglesia de San

Ignacio de Loyola

- Kaart p. 57
- Bolívar 225
- 011/4331-2458

sanignaciodeloyola.org.ar

Museo de la

Ciudad

- Defensa 219
- 011/4343-2123
- Tijdelijk gesloten.
- Metro: A, D, E

buenosaires.ggobov.ar

kantoorgebouw waarvan het schitterend gedetailleerde ontwerp geïnspireerd is op de *De goddelijke komedie* van Dante. Het Congreso is gelegen aan het **Plaza del Congreso**, waar onder meer een monument werd opgericht ter nagedachtenis aan de twee congressen die zo belangrijk waren voor het ontstaan van de republiek Argentinië.

MONSERRAT

Twee straten ten zuiden van het Plaza de Mayo bevindt zich het **Manzana de las Luces**, het voormalig hoofdkwartier van de jezuïeten in Argentinië en het intellectuele hart van de stad tot de orde in 1767 uit Latijns-Amerika werd verdreven. De kerk die zij hier bouwden, de **Iglesia de San Ignacio de Loyola** (1722), was geïnspireerd op Il Gesù, een kerk in Rome, en is de oudste van de stad. Het naastgelegen Colegio Nacional de Buenos Aires valt onder het bestuur van de universiteit en is de meest prestigieuze middelbare school van de stad.

Dat de jezuïeten zich niet alleen met geestelijke ontwikkeling bezighielden mag blijken uit het achter de kerk gelegen **Procuraduría de las Misiones**, dat diende als opslagplaats voor de uit de provinciale missieposten afkomstige oogst. De ondergrondse gangen waren oorspronkelijk bedoeld als verdedigingswerken, maar werden later gebruikt als smokkelroute. Dit gebouw is evenals de rest van het complex onder begeleiding van een gids te bezichtigen.

In oostelijke richting vindt u een straat verderop de **Farmacia de la Estrella** (*Defensa 201, tel. 011/4343-4040, farmaciadelaestrella.com*), een homeopathische apotheek die hier al sinds de 19e eeuw is gevestigd, met een schitterende inrichting van gepolijst hout, een tegelvloer en een plafondfresco, *El Triunfo de la Farmacopea ante la Enfermedad*, van de Italiaanse schilder Carlos Barberis.

Het boven de apotheek gevestigde **Museo de la Ciudad** toont de geschiedenis van de stad aan de hand van regelmatig wisselende, thematisch opgezette

de Mayo 1222, tel. 011/4381-0662), dat als operaal dienst deed tijdens de recente verbouwing van het Teatro Colón; en het **Palacio Barolo** (*Avenida de Mayo 1370, tel. 011/3221-1331, palaciobarolo.com.ar*), een

MET DE TAXI

De zeer betaalbare zwart-gele taxi's zijn eenvoudig te vinden in Buenos Aires, maar het is veiliger een taxi te bellen of alleen in een taxi te stappen die over een mobilfoon beschikt. Ook kunt u, tegen een vaste ritprijs, gebruikmaken van een *remise*. Sluit altijd de deuren aan de binnenzijde om diefstal te voorkomen.

Vraag voor u instapt of u in dollars of pesos dient te betalen. Een fooi geven is niet gebruikelijk. De chauffeur rondt liever een bedrag naar beneden af dan dat hij u kleingeld moet teruggeven. Door te zeggen hoeveel geld u overhandigt, voorkomt u misverstanden.

tentoonstellingen die zijn gewijd aan het dagelijks leven. Op de begane grond worden ook de ramen van de apotheek als tentoonstellingsruimten gebruikt zodat zelfs wanneer het museum gesloten is, een klein deel van de collectie te bezichtigen is.

De aan de overkant van de straat gelegen **Basilica de San Francisco** (*Defensa en Alsina*, tel. 011/4331-0625) werd in 1726 ontworpen door een jezuïet maar, zoals de naam al aangeeft, behoorde toe aan de orde der franciscanen. Hoewel het interieur, zoals de tegelvloer en het koepeldak, grotendeels oorspronkelijk is, zijn veel van de versieringen verloren gegaan ten gevolge van brandstichting door de aanhangers van Perón na de coup van 1955.

Voor de geschiedenis van de inheemse volken kunt u nergens anders in de stad beter terecht dan in het **Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti**; met name voor de Kolla uit de noordwestelijke Andes, de seminomadische Mapuche uit Patagonië en de jager-verzamelaar uit Tierra del Fuego is veel aandacht. Deze pluralistische aanpak valt op omdat

Museo Etnográfico

Juan B. Ambrosetti

Moreno 350

011/5287-3050

Gesl. ma., feestdagen en in januari

€ €

Metro: A, D, E

museoetnografico.filo.uba.ar

Basilica del Santísimo Rosario y Convento de Santo Domingo

Belgrano en Defensa

011/4331-1668

vaak de Europese afkomst van de Argentijnen wordt benadrukt.

Nog een straat zuidelijker vindt u de 18e-eeuwse **Basilica del Santísimo Rosario y Convento de San Domingo**, die een belangrijke rol speelde tijdens de Britse invasies in 1806 en 1807. In 1955 is een groot deel van de heilige voorwerpen en documenten verloren gegaan toen aanhangers van Perón in de kerk brandstichtten. Op de binnenplaats is het **Mausoleo de Belgrano**, waar een eeuwige vlam brandt ter nagedachtenis aan generaal Manuel Belgrano, vrijheidsstrijder en ontwerper van de Argentijnse vlag.



Het Casa Rosas aan het Plaza de Mayo is het presidentiële paleis van Argentinië.

De eerste tango in Buenos Aires

Buiten Argentinië wordt de tango geassocieerd met soepel bewegende dansers in een gedistingeerde omgeving. Dit beeld is niet zozeer onjuist als wel onvolledig en stereotiep. De uitbundige tangoshows in Montserrat, San Telmo en Barracas zijn een gekuiste versie van de tango zoals deze is ontstaan in de bordelen en dansgelegenheden in de meer beruchte *arrabales* (sloppenwijken) van de stad.



Professionele tangodansers in het *Esquina Carlos Gardel*, in de wijk *Abasto*.

De tango is terug te voeren tot de tijd toen dit de Afro-Argentijnse wijken van de stad waren. Het woord 'tango' is mogelijk zelfs van Afrikaanse oorsprong. Voor de Britse muzikant Robert Fripp zijn het vooral deze Afrikaanse wortels die de muziek kenmerken en hij heeft de tango dan ook wel de Argentijnse blues genoemd.

De Afro-Argentijnse bevolking van Buenos Aires is sinds het einde van de 19e eeuw, toen de immigratie vanuit Europa in een stroomversnelling kwam, minder zichtbaar geworden. Het waren in eerste instantie vooral mannen die in de Nieuwe Wereld hun geluk kwamen beproeven, met als gevolg enorme verschillen in het aantal mannen en vrouwen, vooral in de armere wijken waar

de immigranten samengepakt in *conventillos* woonden. In de bordelen die de mannen bezochten, moesten zij vaak wachten op hun beurt; tijd die zij gebruikten om elkaar te leren dansen, in de hoop indruk te kunnen maken op het handjevol immigrantenvrouwen in de wijken. Het is dit weemoedige smachten dat in de tango weerklinkt.

De taal van de tango is het *lunfardo*, dat in de begintijd van de tango als straattaal door de *compadritos* en *malevos* werd gebezigd en dat voor niet-Argentijnen net zo ondoordringelijk is als het indertijd voor de politie was.

Volgens de Britse schrijfster en tangodanslerares Christine Denniston heeft de goeuede burgerij in diezelfde bordelen kennisgemaakt

met de tango, die om zijn sensualiteit en oorsprong door gentes decente ('nette mensen') werd verfoeid en grotendeels geweerd uit de meer prestigieuze uitgaansgelegenheden. Pas toen de tango aan de overkant van de Atlantische Oceaan, in Parijs, een rage werd, kwam hier verandering in.

DE INVLOED VAN CARLOS GARDEL

Het was de charismatische Carlos Gardel die bij de gente decente de laatste twijfel wegnam en de tango canción ('tangolied') internationaal bekendmaakte. Gardel is wel de Elvis van zijn tijd genoemd en hoewel niemand wil beweren dat hij nog zou leven (hij kwam in 1955 om bij een vliegtuigongeluk in Medellín, in Colombia), beweren zijn trouwste fans dat 'Gardel elke dag beter zingt'.

Gardel groeide op in Abasto, een wijk in het westelijk deel van het oude centrum van de stad, in de schaduw van de markthallen die nu zijn gerenoveerd tot een chique, in art-decostijl ontworpen winkelcentrum. Hij

groeide op in een tijd dat veel immigranten zich nog een plekje aan het veroveren waren en nog niet geaard waren in hun nieuwe vaderland. Gardel verwoordde de nostalgie van het verleden, de zorgen en de angsten om familie en vrienden, en het verlangen naar liefde, zoals hij hier uitdrukking aan gaf in liederen als 'Mi Buenos Aires' (Mijn lieflijk Buenos Aires), 'Volver' (De terugkeer) en 'El día que me quieras' (De dag dat jij van mij zult houden).

Onder Perón bloeide de tango als een uiting van nationalisme, maar van 1955 tot 1983, onder conservatief autoritarisme en militair gezag werd de populariteit van de tango een halt toegeeroepen. Pas na het herstel van de democratie werd ook de tango weer de plaats toegekend die het verdient. Mede dankzij de bekendheid van de tango in het buitenland en de belangstelling van toeristen heeft de tango zich als muziek-, dans- en zangvorm de afgelopen periode verder kunnen ontwikkelen.

ERVAAR: DE TANGO ALS BELEVENIS

Een van de grootste jaarlijkse evenementen is het **Festival de Tango** (*buenosaires.gob.ar/cultura/tango-ba-festival-y-mundial*) dat een uitgebreid programma biedt van deels gratis toegankelijke dans- en muziekvoorstellingen. Oorspronkelijk vond het festival plaats in maart, na het Braziliaanse carnaval, maar sinds 2008 begint het in augustus voorafgaand aan het jaarlijkse wereldkampioenschap tangodansen.

Waar het carnaval een massale aangelegenheid is, is het tangofestival een potpourri van voorstellingen binnen een intieme omgeving, in kleine zalen en parken verspreid door de stad. Als toerist komt u al gauw terecht bij de formele, dure shows, terwijl een ingewijde eerder zal kiezen voor een *milonga*, een tangodansavond waaraan u zelf kunt deelnemen en die tijdens het festival elke avond en soms ook 's middags worden georganiseerd. Hoewel bij een milonga de muziek vaak niet live wordt uitgevoerd, zijn de dansers gepassioneerde *porteños*, die u de ziel van de tango tonen. U kunt het geluk hebben een milonga bij te wonen met een liveorkest en waar tijdens de pauzes professionele dansers optreden. Dit alles tegen slechts een fractie van de prijs die u voor een formele show zou betalen. Voor informatie kunt u het best kijken op de Engelstalige site *Hoy Milonga* (*hoy-milonga.com*) die regelmatig wordt bijgewerkt.

Op 11 december, de geboortedag van Carlos Gardel, wordt ter ere van deze tango-legende het **Milonga de Calle Corrientes** gehouden, een openluchtdansfestijn, ter gelegenheid waarvan deze doorgaande weg ter hoogte van het Centro Cultural San Martín, voor verkeer wordt afgesloten.

Reisgids ARGENTINIË

Wereldwijd nemen experts van National Geographic een kijkje achter de schermen en dringen door tot de kern van de cultuur, de geschiedenis en het volk van een land. Dankzij National Geographic Reisgidsen kan hun ervaring de jouwe worden.

DE REIS INDELEN, korte inzichtelijke kennismaking met Argentinië, zodat je je reis op je eigen wensen en interessegebieden kunt afstemmen.

ERVAAR unieke belevenissen, waaronder een bezoek aan het tangofestival, Buenos Aires per fiets verkennen, een verblijf op een estancia en het proeven van de beroemde Mendoza-wijnen.

INSIDER TIPS van de schrijvers en fotografen van National Geographic, maar ook van plaatselijke deskundigen, over hun favoriete plekjes, praktische zaken en veel meer.

WANDELINGEN EN AUTOTOCHTEN, voorzien van duidelijke kaartjes, waaronder een wandeling door het koloniale verleden van Buenos Aires en een tocht door het canyonlandschap van de provincie Salta.

EXCURSIES BUITEN DE GEBAADE PADEN, zoals de legendarische Ruta 40, het wildrijke Esteros del Iberá, en Tierra del Fuego: het einde van de wereld.

NIET MISSEN Bij elk hoofdstuk vind je verwijzingen naar nadere informatie over sterk aanbevolen bezienswaardigheden en activiteiten.

PRACHTIGE FOTO'S EN HANDIGE KAARTEN maken het eenvoudig te kiezen, je reis uit te stippelen en overal het mooiste te zien.

NUR 515



9 789043 930802

www.kosmosuitgevers.nl