



 NATIONAL
GEOGRAPHIC

GRIEKENLAND



NATIONAL
GEOGRAPHIC

Reisgids
GRIEKENLAND

Mike Gerrard

Inhoud

De reis indelen 8

Geschiedenis en cultuur 13

Het huidige Griekenland 14 Eten en drinken 20 Geschiedenis 22
De Olympische Spelen 40 Kunst 42

Athene 51

Grieks drama 60 Wandeling: hoogtepunten Plaka 70

Rondom Athene 89

Een tocht door Attica 98

Peloponnesos 103

Heinrich Schliemann 112 Een rondrit over Mani 122

Centraal-Griekenland, Thessalië en Epiros 137

Griekse nomaden 156 Wandeling in Ali Pasja's Ioannina 162

Macedonië en Thracië 167

Griekse goden 172 Een boottocht rond Athos 188
Vogels in Griekenland 198

Evia 203

Rondrit door Noord-Evia 208

Egeïsche Eilanden 215

Argo-Saronische Eilanden 218 Sporaden 224
Noordoostelijke Egeïsche Eilanden 228 Grote Griekse dichters 234
Cycladen 240 Dodekanesos 256
Wandeling door de oude stad van Rhodos 262

Kreta 273

Arthur Evans 284 Tocht door de Samariakloof 296

Corfu en de Ionische Eilanden 307

Rondrit: de twee gezichten van Corfu 316 Homerus en de Odyssee 326

Reiswijzer 333

Hotels en restaurants 343 Register 389 Fotoverantwoording 398

P. 2-3: Santorini in de avondschemering.

P. 4: kerkplein, Olympos, Karpathos.

De reis indelen

Griekenland staat bekend als de bakermat van de Europese beschaving, maar het land heeft veel meer te bieden dan historische bezienswaardigheden als de Akropolis, het oude Olympia en Knossos, om er eens drie te noemen. Maar vergeet niet de stranden en schoonheid van de Griekse eilanden, waar het welkom net zo warm is als de zomerzon. Of de spectaculaire natuur van bijvoorbeeld Kreta en het Pindos-gebergte; veel plekken zijn nog nauwelijks ontdekt door toeristen.

ALS U EEN WEEK HEBT

Bezoekt u Griekenland voor het eerst en hebt u slechts een week de tijd, dan is er goed en slecht nieuws. Het slechte nieuws is dat u alleen vluchtig kunt kennismaken met alles wat dit magnifieke en fascinerende land heeft te bieden. Het goede nieuws is dat u, ongeacht uw keuze, bent verzekerd van een geweldige tijd.

Elke reis hoort in Athene te beginnen en te eindigen, en niet alleen omdat daar de

belangrijkste luchthaven ligt. Sinds de grote opknabbeurt voor de Olympische Spelen van 2004, is Athene een fantastische stad om te bezoeken. Het centrale gebied rond Plaka en de Akropolis is merendeels makkelijk te belopen, en het prima metronetwerk brengt u snel naar andere delen van de stad.

Twee à drie dagen in deze unieke, oude stad geeft u de gelegenheid om niet alleen de onmisbare attracties van de Akropolis en het Nationaal Archeologisch Museum te bezoeken, maar ook andere mooie musea. De laatstgenoemde worden vaak overschaduwd door de grote musea, maar het Benaki Museum, het Museum voor Cycladische Kunst, het vernieuwde Museum voor Byzantijnse en Christelijke Kunst, en het Museum voor Islamitische Kunst zijn stuk voor stuk topmusea.

Vanaf de hoofdstad is het antieke Delphi, aan de rand van de Parnassos, eenvoudig te bereiken. Met Olympia en Knossos behoort Delphi tot de voornaamste archeologische vindplaatsen. Delphi is niet alleen fascinerend vanuit historisch oogpunt, ook de ligging aan een vallei vol olijfbomen is subliem. U kunt vanuit Athene een dagexcursie per tourbus maken, of huur een auto, rijd er 's middags naartoe, overnacht in het stadje Delphi en bezoek de locatie zodra die 's morgens opengaat, voordat de eerste hordes toeristen arriveren.

De verfijnd gedetailleerde Derveni-krater (mengvat) toont taferelen met Dionysus.



Een reis naar Griekenland is niet compleet zonder minstens een van de Griekse eilanden te bezichtigen. Met Athene als uitvalsbasis is dat heel eenvoudig. De vier grootste Argosaronische Eilanden zijn allemaal gemakkelijk te bereiken vanuit de Griekse hoofdstad, en hoewel u er in de loop van een dag een of twee kunt bezoeken, is het, beter een overnachting te plannen. Met de goede veerverbindingen vanaf Pireas, zou u op Egina kunnen beginnen met een bezoek aan de Tempel van Afaia (ouder dan het Parthenon), alvorens de boot te nemen naar het bewandelbare Poros. Een alternatief is het kunstenaarseiland Hydra. Waar u ook stopt, neem tijd om te ontspannen, eet verse vis aan het water, en ervaar Griekenland.

ALS U MEER TIJD HEBT

Veel mensen raken zo gecharmeerd door Griekenland en de Griekse eilanden dat ze elk jaar terugkeren voor een twee- of drieweekse vakantie, meestal in de zomermaanden. Op de populaire eilanden kan het 's zomers extreem druk zijn. Als u voldoende tijd tot uw beschikking hebt is er een wereld van mogelijkheden. Athene en Delphi blijven een must, maar in plaats van u te beperken tot de eilanden voor de Atheense kust kunt u ook een heerlijk weekje of langer vertoeven op een ander eiland naar keuze.

De Griekse eilanden: dankzij de talrijke vluchten en snelle veerboten vanaf Pireas, de haven bij Athene, kunt u vrij eenvoudig

NIET MISSEN:

- **Het Parthenon in Athene 54-55**
- **Het Nationaal Archeologisch Museum in Athene 82-85**
- **De mooie havenstad Nafplio, de oude hoofdstad van Griekenland 114-115**
- **Olympia, de geboorteplaats van de Olympische Spelen 130-133**
- **De ruïnes van Delphi, ooit het centrum van de Griekse wereld 144-147**
- **De Meteorakloosters, op de top van rotsen in Thessalië 152**
- **De Cycladen, voor velen het klassieke beeld van Griekenland 240-255**
- **Een rustiger eiland, zoals Tilos, om zelf te ontdekken wat Griekenland zo speciaal maakt 272**
- **De ontzagwekkende ruïnes van het paleis van Knossos op Kreta 280-283**
- **Een wandeling door de Samariakloof, de langste kloof in Europa 296-297**

van eiland naar eiland hoppen. Het is een fantastische ervaring om aan dek van een veerboot het ene paradijs te verruilen voor het volgende en telkens een nieuwe bestemming met onbekende avonturen tegemoet te gaan. Het vergt enige planning en research,

BEZOEKERSINFORMATIE

De Griekse Nationale Toeristenorganisatie heeft een handige website (visitgreece.gr) met een schat aan belangrijke reisinformatie, waaronder kaarten die u kunt downloaden, telefoonnummers van medische diensten, en gidsen voor de Griekse eilanden.

Daarnaast onderhoudt het Griekse Ministerie van Cultuur een online-database, **Odysseus** (odysseus.culture.gr), met informatie over talrijke musea, monumenten en archeologische locaties, van Delphi tot Meteora en de Akropolis. Op sommige plaatsen dient de toeristenpolitie tevens als lokaal toeristenbureau; zie de kadertekst op pagina 165 voor meer informatie.

Akropolis

Akro poli betekent 'bovenstad'. Veel Griekse steden hebben een akropolis, maar die van Athene is het beroemdst vanwege het Parthenon. Of u het nu overdag ziet bij aankomst, 's avonds vanaf uw hotelbalkon of van dichtbij wanneer u het bezoekt, het Parthenon steekt overal dominant boven Athene uit en herinnert constant aan de Gouden Eeuw van het oude Griekenland.



Het Parthenon en de Akropolis doemen hoog op boven het hedendaagse Athene.

Athene

📍 Kaart p. 52-53,
91

Toeristenbureau

✉ Central Tourist
Office, Tsoha 7,
115 21 Athene

☎ 210/870 7000

Akropolis

📍 Kaart p. 52
☎ 210/321-0219
of 323-6665
(museum)

€ €€

🚇 Metro: Akropoli

[theacropolismuseum.
gr](http://theacropolismuseum.gr)

het gewend dat mensen de weg vragen want de route is niet altijd even duidelijk. De enige toegangsrouten vanaf de Dionysiou Areopagitoustraat, sinds kort een voetgangersgebied, is makkelijker te volgen.

Bewijs voor een nederzetting op de zuidflank van de Akropolis dateert de eerste bewoning van Athene op circa 3000 v.Chr. De overgebleven gebouwen stammen merendeels uit de 5e eeuw v.Chr., de glorie dagen van het antieke Athene in de Gouden Eeuw van Perikles (zie p. 26). Perikles nam de beste vaklieden in dienst, waaronder meesterbeeldhouwer Phidias, die hoofdopzichter was bij de bouw van het **Parthenon**, een tempel voor

Om bij de Akropolis te komen kunt u aan de westkant ervan twee wandelroutes volgen. De sfeervolste van de twee loopt door de wijk Plaka, waar u regelmatig met de hand geschreven borden ziet die u wegwijzen maken door de steile straten. Lokale winkeliers zijn

de godin Athene en het eerste gebouw dat op de locatie verrees. De grote architect Ictinus was waarschijnlijk verantwoordelijk voor het algehele ontwerp.

Zoals we nu weten, is het Parthenon niet opgebouwd uit rechte lijnen, maar de licht toelopende zuilen en treden wekken de schijn van symmetrie. Het gebouw is ontworpen in een terugkerende verhouding van 9:4, zoals bij de ruimte tussen elke zuil ten opzichte van de breedte ervan, of de breedte van de tempel in verhouding met de hoogte. Een 12 m hoog, gouden standbeeld van de godin Athene, naar wie de stad is vernoemd, vormde oorspronkelijk het middelpunt. Een maquette van het Parthenon, zoals het eruit moet hebben gezien, staat in het Nationaal Archeologisch Museum (zie p. 82-85).

De bouw van het Parthenon, dat vervaardigd is van lokaal marmer, nam negen jaar in beslag en werd in 438 v.Chr. voltooid. Uzerdeeltjes in het marmer geven het gebouw bij avondlicht zijn prachtig warme, gouden gloed.

Sinds een paar jaar is het Parthenon met touwen afgezet om beschadiging van het kostbare marmer te voorkomen. Er moest paal en perk worden gesteld aan de immense hoeveelheid toeristen die de tempel van (te) dichtbij komen bewonderen. De omgeving van het Parthenon wordt vaak ontsierd door kranen, maar ze zijn noodzakelijk en voeren belangrijk restauratiewerk uit aan het marmer dat hier en daar gescheurd is.

Diverse andere gebouwen op de Akropolis zijn ook de moeite van het bekijken waard. Net na de entree ziet u rechts de **Tempel van Athena Nikè**, die in 427-424 v.Chr. ontstond ter viering van de Atheense zeges in de Perzische Oorlog. Athena Nikè betekent 'Athena de overwinnaar'. (Het Parthenon was gewijd aan een ander aspect van de godin: Athena Promachos, 'Athena de kampioen'.) De Ottomanen verwoestten de kleine tempel in 1686, maar hij werd twee keer gereconstrueerd, voor het laatst in 1936-1940.

De Turken richtten een ravage aan op

de Akropolis en bouwden een moskee in het Parthenon, dat zelf verviel tot een ruïne voordat delen ervan werden verkocht aan Lord Elgin (zie kader p. 55). Ze gebruikten de tempel ook als wapenopslag, wat resulteerde in meer schade toen het arsenaal na een beschieting explodeerde.

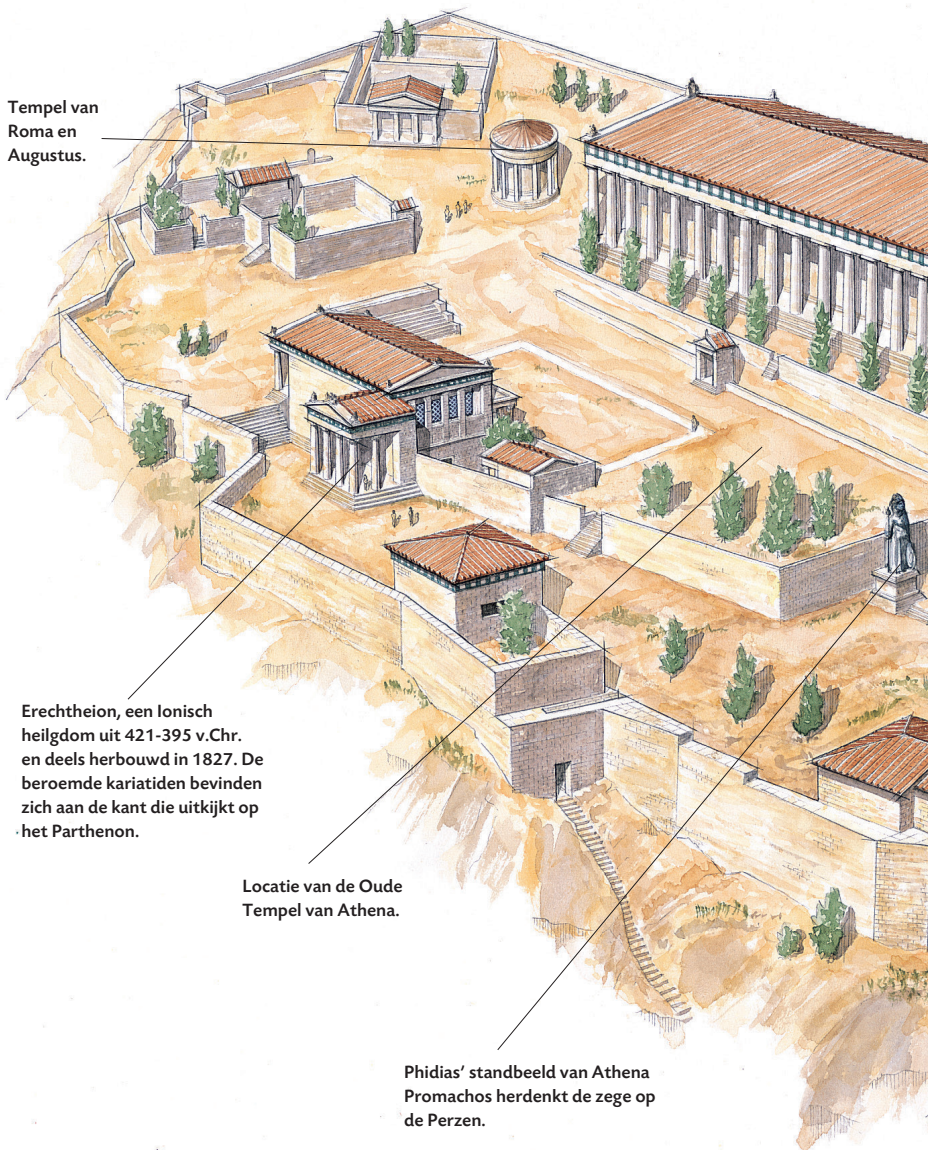
Bij het naderen van het Parthenon ziet u links het **Erechtheion**, dat is gebouwd tussen 421 en 395 v.Chr. Er wordt gezegd dat de eerste olijfbom in Athene hier ontsproot toen de godin Athena de grond met haar speer aanraakte. Sinds 1917 staat er een olijfbom als symbool van dat wonder. Het Erechtheion herbergt het Portaal der Kariatiden, waar de steunpilaren in de vorm van zes vrouwen zijn bebeeldhouwd. De huidige pilaren zijn kopieën; vijf originelen staan in het **Akropolis Museum**, de zesde werd buitgemaakt door Lord Elgin. Het oude museum aan het andere eind van de Akropolis had een imposante collectie, maar het merendeel is verhuisd naar het Nieuwe Akropolis Museum, dat gelegen is aan de zuidvoet (zie p. 58-59). ■

ELGIN MARBLES

Thomas Bruce, de graaf van Elgin, was in 1801 de Britse gezant bij de Porte, de Ottomaanse regering die destijds over Athene heerste. De Turken gebruikten antiquiteiten van de afbrokkelende Akropolis als bouw-materiaal. Lord Elgin mocht een aantal stenen en beelden meenemen, die hij in 1816 uiteindelijk verkocht aan het British Museum. De beroemdste beelden zijn de friezen van het Parthenon, nu beter bekend als de Elgin Marbles.

Elke Griek wil de beelden zien terugkeren naar waar ze thuishoren. Het plan is om ze onder te brengen in een speciale zaal van het Nieuwe Akropolis Museum. Alleen de tijd zal leren of de werken daar inderdaad ooit tentoon worden gesteld.

DE AKROPOLIS



Tempel van
Roma en
Augustus.

Erechtheion, een Ionisch
heilgdom uit 421-395 v.Chr.
en deels herbouwd in 1827. De
beroemde kariatiden bevinden
zich aan de kant die uitkijkt op
het Parthenon.

Locatie van de Oude
Tempel van Athena.

Phidias' standbeeld van Athena
Promachos herdenkt de zege op
de Perzen.

Het Parthenon diende als kerk en moskee. Het marmeren dak ging verloren bij de explosie in 1687.

De propyleeën, de hoofdingang tot de Akropolis, werden rond 437 v.Chr. opgericht.

De Tempel van Athena Nikè, verwoest in 1686, werd voor het laatst herbouwd in 1935.

Pinacothek,
of kunstgalerie.

Monument van Agrippa.

Zuidflank van de Akropolis

De zuidelijke toegangsroute tot de Akropolis (hier komt u aan als u per bus arriveert) bestaat uit een modern wandelpad dat zich omhoog slingert tussen de bomen en achterlangs het opvallendste bouwwerk op de zuidhelling: het Odeion van Herodes Atticus.



Grote attracties in Athene, zoals het Nieuwe Akropolis Museum, zijn in augustus na middernacht gratis open ter ere van de volle maan.

Herodes Atticus Theater (Teatro Irodou Attikou)



Kaart p. 52



Leoforos
Dionysiou
Areopagitou



Alleen open
bij speciale
voorstellingen



Metro: Akropoli

uit Marathon. In 1955 werd het hersteld. Het biedt plaats aan vijfduizend toeschouwers en wordt nog altijd gebruikt voor het Athene

In tegenstelling tot de gebouwen van de Akropolis dateert het Herodes Atticus Odeion uit de Romeinse tijd. Het theater werd in 161-174 n.Chr. aangelegd door Tiberius Claudius Atticus Herodes, een zakenman

gebruikt, met name gladiatorenvechten en jaarlijkse toneelwedstrijden. Wanneer u dit theater bezoekt, bevindt u zich op de ontstaansplek van het toneel. De werken van Sophocles en Aristophanes werden hier voor het eerst opgevoerd, zij het niet op de huidige resten want die dateren uit de Romeinse tijd. Onder die restanten bevinden zich marmeren tronen voor hoge gasten en een marmeren vloer die in de 1e eeuw n.Chr. in opdracht van keizer Nero werd aangebracht. Als u terugloopt naar de Akropolis ziet u in een grot de bijzondere kapel van Panagia Hrysospiliotissa (Onze Vrouw van de Grot).

Festival (juni-sept.).

Zuidelijker aan de voet van de Akropolis biedt de ruïne van het **Theater van Dionysus** een schril contrast met het grandioze Odeion van Herodes Atticus. Bedenk echter dat de huidige overblijfselen deel uitmaken van een groter complex, dat in de hoogtijdagen plaats bood aan 17.000 toeschouwers. Het oorspronkelijk Griekse theater uit 342-326 v.Chr., werd onder de Romeinen sterk uitgebreid.

Het Theater van Dionysus werd voor tal van doeleinden

Tegenover het Theater van Dionysus staat de nieuwste sterattractie van Athene, namelijk het **Nieuwe Akropolis Museum**. Het museum, met een totaal oppervlak van 25.000 m² en een expositieruimte van ruim 14.000 m², opende in juni 2009 de deuren en ziet er ook aan de buitenkant verbluffend uit. De opening moest een paar keer worden uitgesteld omdat er, zoals dat gaat in Athene, bij het graven van de fundering meer archeologische resten in de grond werden ontdekt. Het museum staat op wat een prehistorische Atheense nederzetting bleek te zijn, maar de nieuwe vondsten zijn ongemoeid gelaten en zichtbaar door glazen vloeren en wandelgangen.

Op de begane grond bevindt zich het auditorium, waar meestal tijdelijke exposities worden gehouden, terwijl de twee verdiepingen de archeologische collectie van het oude Akropolismuseum tentoonstellen, maar ook depotstukken die eerder niet konden worden getoond. Het glazen atrium op het gebouw biedt uitzicht op het Parthenon en de rest van de Akropolis. Er wordt in het museum ruimte overgelaten in de hoop dat de friezen van het Parthenon, nu in het bezit van het British Museum (zie kader p. 55), op een dag naar hun thuisland terugkeren.

Ten westen van het museum ligt de **Pnyx**, een heuvelachtig park. De ingang is bijna pal tegenover het Herodes Atticus Odeion, en hier wordt de **Acropolis Sound and Light**



Theater van Dionysus (Theatro Dionysou)

-  Kaart p. 52
-  Leoforos Dionysou Areopagitou
-  €
-  Metro: Akropoli

Nieuwe Akropolis Museum

-  Kaart p. 52
-  Dionysiou Areopagitou 15
-  210/900-0900
-  Metro: Akropoli
- theacropolismuseum.gr

Pnyx

-  Kaart p. 52
-  Metro: Akropoli

Show (tel. 210/928-2900, €€€) gehouden. Weinig bezoekers zullen beseffen dat ze zich op de oude bijeenkomstplek bevinden van de Atheense volksvergadering uit de tijd van Perikles, toen 18.000 inwoners toestroomden om naar redevoeringen te luisteren en burgerzaken te bespreken.

Het leven in Athene was echter niet altijd zo democratisch, zoals het richtingbordje 'Gevangenis van Socrates' aangeeft. De filosoof Socrates (circa 470-399 v.Chr.) zou op deze nogal haveloze locatie zijn opgesloten nadat hij was opgepakt voor het 'corrumperen van de jeugd' met zijn radicale leer. Hij werd ter dood veroordeeld en moest een beker met gif van de gevlekte scheerling leegdrinken, hoewel dat in werkelijkheid gebeurde in een cel op de Agora. Zijn gevangenschap in een grot op de Pnyx is waarschijnlijk niet meer dan een volksverhaal. ■

GROTE STAD, DORPS KARAKTER

Veel steden worden omschreven als een verzameling dorpen, maar Athene is een Grieks dorp in het groot: planten in potten, kletsende burens, mensen die elkaar helpen, een oude dame die even langgaat bij een kerk.

De prominente aanwezigheid van kerken getuigt van het feit dat dit een ongewone stad is. Athene mag dan een moderne hoofdstad zijn, maar de menselijke maat is nooit verdwenen. Het verkeer moet nog altijd omrijden voor Byzantijnse kapelletjes, in een tijd waarin andere wereldsteden zulke obstakels allang zouden hebben afgebroken. De homogeniteit van de Atheners, die een en al Grieksheid uitstralen, is ook uitzonderlijk. Griekenland heeft nieuwkomers uit Albanië, andere Balkanlanden en het Aziatisch subcontinent, maar als u in Athene rondloopt, is er geen twijfel over mogelijk dat u zich in de Griekse hoofdstad bevindt.

Rondom Athene

De meeste bezoekers aan Athene zien alleen het centrum voordat ze weer vertrekken. Toch hoeft u maar een paar kilometer uit te wijken naar de directe omgeving van de stad om Griekenland ten volle te beleven. U moet eerst de schier eindeloze, soms industriële, buitenwijken door, maar u wordt beloond met de kans om klassieke Griekse oudheden ongestoord te bewonderen, zeker buiten het hoogseizoen.



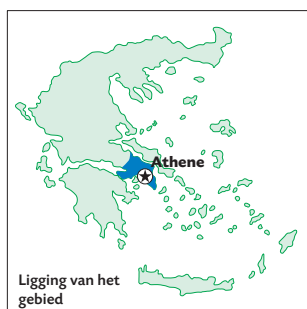
Wilde bloemen bij de kloosterruïne bij Dafni, een werelderfgoed van Unesco net buiten Athene.

Autorijden in het centrum van Athene kan zenuwlopend zijn, want ondanks pogingen om voertuigen uit de binnenstad te weren, blijft het verkeer chaotisch druk en de routes worden slecht aangegeven. Als u Attica (de regio rond Athene) wilt zien, kunt u beter een auto huren op het vliegveld en vanaf daar vertrekken. Veel van de mooiste attracties zijn

ook makkelijk bereikbaar met het openbaar vervoer, en het is verbazend goedkoop om een taxi te huren voor een dag.

Een uitstapje naar Akra Sounion, met een van de mooiste gesitueerde tempels in heel Griekenland, is een absolute must. Veel Atheners gaan erheen om met een drankje te genieten van de zonsondergang en het

uitzicht over de blauwe Egeïsche Zee. De kust van Pireas naar Akra Sounion heeft ook de dichtst bij Athene gelegen strandresorts – misschien niet zo paradijselijk als die op de eilanden, maar voor wie het hectische stadsleven wil ontvluchten is het een goed (en snel te bereiken) alternatief. Verder gelegen locaties als Marathon zullen tot leven komen zodra u beseft dat u op de plek staat waar die historische veldslag plaatsvond. En rondwandelen in plaatsen als Marathon of Vravrona laat u een heel ander Griekenland zien dan het gewoel in de hoofdstad. ■



NIET MISSEN:

- Beleef een prachtige zonsopgang op Kaap Sounion **93**
- Het overheerlijke brood in Markopoulon **94**
- Dineer aan de waterkant in een van de visrestaurants van Rafina **95**
- De grafheuvel bij Marathon **96-97**
- Spectaculaire stranden bij Vouliagmeni **98**
- De schilderachtige weg naar Evia **98-99**
- De afgelegen ruïnes van Rhamnus **100-101**
- Het Archeologisch Museum in Vravrona **102**



Akra Sounion en de oostkust

Athene is gezegend met nabijgelegen stranden en mooie eilanden op een kort boottochtje van Pireas. Doe in warme zomers zoals de Grieken doen en bezoek de recreatiestranden aan de rand van de buitenwijken. U zult in prima gezelschap verkeren omdat iedereen verkoeling zoekt en ontdekt een heel andere kant van de hoofdstad, die toch vooral bekend is om zijn klassieke oudheden.



De Tempel van Poseidon bij een spectaculaire zonsondergang.

Akra Sounion

 Kaart p. 91

Tempel van

Poseidon

 Kaart p. 91
 229/203-9363
 Gesl. ma.
 €

De eerste grote badplaats in het oosten is **Glyfada**, op minder dan 30 minuten van het centrum van Athene, en die verder naar het zuiden aansluit op **Voula**.

Voor een dagje naar het strand met kinderen zijn deze twee badplaatsen misschien minder rustig dan gehoopt, maar deze strook

van de Apollokust biedt zee, zand en vermaak, en ouders kunnen in een restaurant aan de waterkant genieten van een lunch met zeevruchten. Vliegawaai van de luchthaven kan een minpunt zijn.

Als u zuidwaarts langs de kust rijdt, verder weg van Athene, worden de stranden stiller en uitgestreker. Of u deze reis nu per bus of huurauto maakt, het magnifieke schouwspel van de tempel, die fier verrijst op de 61 m hoge landtong van Akra Sounion, kan niemand ontgaan.

De **Tempel van Poseidon** werd in 444 v.Chr. gebouwd van grijs marmer uit de

steengroeven bij Agrileza, op slechts een paar kilometer afstand. Vijftien van de oorspronkelijk 34 zuilen staan nog volledig overeind en een ervan draagt de handtekening van de Britse romantisch dichter Lord Byron (zie p. 34). Tijdens een bezoek in 1810 kerfde Byron zijn naam in de pilaar naast de ingang; helaas kunt u dat niet meer van dichtbij gaan bekijken. De overblijfselen van de tempel zijn nu afgezet om verdere slijtage door de jaarlijks duizenden bezoekers te voorkomen.

De tempel rust op de fundering van een nog ouder gebouw dat vermoedelijk dateert uit 490 v.Chr. De huidige tempel is gewijd aan Poseidon, de god van de zee, en er is geen betere locatie voor zo'n heiligdom denkbaar dan deze kaap met uitzicht op de Egeïsche Zee. De tempel is mogelijk ontworpen door dezelfde (onbekende) architect die verantwoordelijk was voor de elegante Tempel van Hephaistos op de Agora van Athene (zie p. 63).

Kaap Sounion is befaamd om de imposante zonsopgangen, die adembenemende luchten opleveren met bloedrode en feloranje kleuren, waarvan menig ansichtkaart getuigt. Er is een café-restaurant waar u comfortabel van dit fenomeen kunt genieten.

Aan de voet van de kaap ligt een strand met accommodaties

Lavrion
 Kaart p. 91

waar u kunt overnachten. 's Ochtends vroeg maakt u de meeste kans om de drukte op deze idyllische plek voor te zijn.

Het grootste eiland nabij de kaap is Kea, een van de kleinere Cycladen die het dichtst bij Athene ligt. Kijk westwaarts naar de ondergaande zon om het eiland Egina te ontwaren, behorend tot de Argo-Saronische Eilanden (zie p. 218-223). Daarachter moet de oostkust van de Peloponnesos zichtbaar zijn.

Ten noorden van Akra Sounion, langs de oostkust van Attica, treft u **Lavrion** aan. Dit plaatsje heeft zich de laatste jaren sterk ontwikkeld met een cruise centrum en een populaire haven voor plezierjacht. Enorme zilvermijnen in de omgeving hielpen de stichting van het Athene van Perikles te financieren; ze verschaften ook de rijkdom voor het bekostigen van de machtige Atheense vloot die de Perzen versloeg en Griekenland als grote maritieme natie op de kaart zette. Een klein mineralogisch museum in Lavrion is gewijd aan de geschiedenis van deze in de 19e eeuw gesloten mijnen.

VEERDIENST

Griekenland beschikt over uitstekende veerdiensten, zoals te verwachten is van een van 's werelds grote maritieme naties. Er zijn goede verbindingen naar Griekenland vanuit Italië, met name vanaf Bari, Brindisi, Ancona, Trieste en Venetië, en vanaf Dubrovnik in Kroatië. In het hoogseizoen kost een enkeltje Italië-Griekenland zo'n € 150 voor voetgangers, tot circa € 440 voor auto's. Voor een tochtje naar de eilanden kunt u meestal kiezen uit meerdere veerdiensten, evenals een groeiend netwerk van snellere (en duurder) draagvleugelboten. Veel kleinere boten pendelen ook tussen naburige eilanden en bieden 's zomers excursies aan. Zelfs als u niet de volledige excursie wilt maken, kan dit soms handiger zijn dan grotere commerciële veerdiensten, en een Griek met een eigen boot zal bereid zijn tot onderhandelen. Het voor- en naseizoen (apr.-mei; okt.-nov.) is iets goedkoper. Er zijn tal van concurrerende veerbootmaatschappijen en de dienstregelingen veranderen constant. Neem voor actuele informatie contact op met de **Griekse Nationale Toeristenorganisatie** (*Tsoha 7*; tel. 210/870-7000; e-mail: info_central@gnto.gr; 8.00-15.00 uur ma.-vr.; gnto.gr); bij de infobalie op Amalias 26 (tel. 210/331-0392; e-mail: info@gnto.gr; 9.00-19.00 uur ma.-vr., 10.00-16.00 uur za.-zo. en feestdagen); of de informatiebalie in de aankomsthal op het vliegveld (tel. 210/353-0445; e-mail: venizelos@gnto.gr; 9.00-19.00 uur ma.-vr., 10.00-16.00 uur za.-zo. en feestdagen).

GRIEKENLAND

Wereldwijd nemen experts van National Geographic een kijkje achter de schermen en dringen door tot de kern van de cultuur, de geschiedenis en het volk van een land. Dankzij National Geographic Reisgidsen kan hun ervaring de jouwe worden.

DE REIS INDELEN, beknopte kennismaking met Griekenland, zodat je je reis op je eigen wensen en interessegebieden kunt afstemmen.

ERVAAR unieke belevenissen, waaronder het leren van Griekse dansen in Athene, vrijwilligerswerk doen met roofvogels, de originele marathonroute lopen en meehelpen bij een archeologische opgraving.

INSIDER TIPS van de schrijvers en fotografen van National Geographic, maar ook van plaatselijke deskundigen, over hun favoriete plekjes, praktische zaken en veel meer.

WANDELINGEN EN AUTOTOCHTEN, voorzien van duidelijke kaartjes, waaronder een stadswandeling door Plaka in Athene, een autorondrit over het schiereiland Mani, door Ali Pasja's Ioanina.

EXCURSIES BUITEN DE GEBAADE PADEN, zoals naar de onbedorven dorpjes op Kreta, de paden van Zagoria, het eiland Evia en de natuur van de Evrosdelta.

PRACHTIGE KLEURENFOTO'S EN HANDIGE KAARTEN maken het eenvoudig te kiezen, je reis uit te stippelen en overal het mooiste te zien.

NUR 518



9 789043 924207